

# SIMULACRA

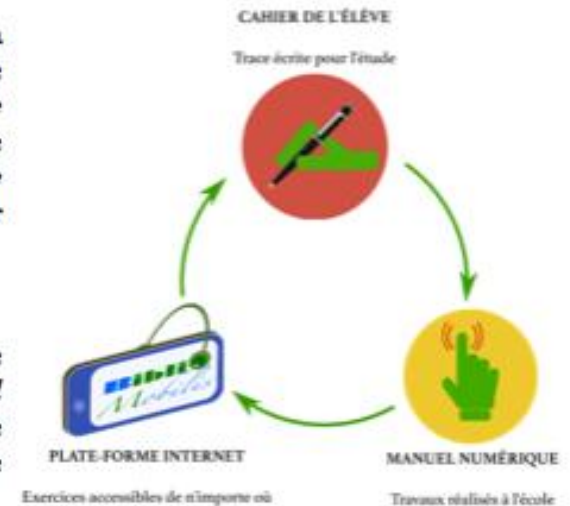
Découvre ici les LIENS qui unissent les trois médias utilisés durant le cours de latin...



1. Les manuels Romae rumores se déclinent en trois versions complémentaires.

2. Afin que tu gardes une trace précise du travail effectué à l'école et comme tout le monde ne dispose pas d'une tablette iPad à la maison, nous te proposons ce *Cahier de l'élève*: il sera complété au fur et à mesure de l'année selon les indications données par le *Manuel numérique* lorsque tu cliques sur l'icône *Cahier de l'élève* (voir schéma ci-joint).

3. Dans le même temps, le *Cahier de l'élève* ne se contente pas de suivre fidèlement la structure du *Manuel numérique*; chaque page contient dans le cadre de gauche une vignette de rappel qui est identique à la page correspondante dans le *Manuel numérique*.



4. Ce cadre, dont les couleurs correspondent à celles employées dans le *Manuel numérique*, contient les compétences exercées ainsi que les instructions qui te seront données.

5. Quand tu hésites, choisis toujours d'écrire au crayon. Tu passeras à l'écriture à l'encre quand on corrigera ou quand tu auras acquis la certitude que ce que tu découvres pour le noter est nécessairement exact.

6. Enfin, tu peux très bien réaliser les exercices numériques à la maison: si tu ne possèdes pas de tablette iPad, tu peux accéder aux mêmes exercices car ils sont placés sur la plate-forme BiblioMobilis ([www.noscours.net](http://www.noscours.net))



# AENIGMA

## Démarche à poursuivre :

A partir d'un objet archéologique finement observé à l'aide de questions (une photosynthèse de plusieurs prises de vue), il s'agit d'identifier différents personnages du panthéon gréco-romain en usant d'indices comme, par exemple, leurs attributs, puis d'émettre des hypothèses quant à la fonction de l'objet archéologique présenté.

La leçon a aussi été créée afin d'aiguiser le sens de la recherche Internet chez les étudiants.

## Intérêt de l'exercice :

Analyser une véritable pièce archéologique avec les questions qu'elle peut susciter pour en comprendre le sens et l'utilité.

## Axe, compétences et processus

S'outiller: maîtriser des langages/Comprendre le système de représentation/Interpréter

S'outiller: Développer des attitudes/Être ouvert/Être autonome/Accueillir et exprimer

## Activité de structuration

IC 1: Identifier un support iconographique et archéologique

IC 2: Relier sources et prolongements d'un motif artistique



# I. 1 Prima via



## **Divina!**

### *Analyse de la surface du disque*

Selon les réponses découvertes durant ton activité, complète le schéma ci-dessous: place au milieu un titre qui résume le contenu de cet objet mystérieux, indique pour chaque personnage ses noms grec et romain ainsi que l'attribut qui l'identifie sur cette pierre... Pour être bien organisé, dans chaque étiquette au contour bleu, tu indiques tes réponses en 3 étapes : 1) nom latin, 2) nom grec, 3) attribut(s).

#### **Conseil :**

sois particulièrement attentif tout au long de la leçon numérique sur le disque mystérieux. Ne te contente pas seulement de découvrir des réponses pour progresser dans le parcours. Veille surtout à bien observer et à repérer les noms des personnages et leurs « attributs ».

NB : un attribut est un objet, ou parfois même un animal, avec lequel certains personnages sont toujours représentés, au point que, tu vas le découvrir, ce sont ces objets qui permettent de ne pas douter de leur identité.



# I. 1 Prima via

**Disco!**

*Étude de vocabulaire divin*

## Démarche à poursuivre

Mémoriser les noms des divinités grecques et latines, tant dans le sens latin français que dans celui de la correspondance des noms latins et grecs.

## Intérêt de l'exercice

Se familiariser avec les noms grecs et latins des divinités du panthéon classique et s'offrir un bagage culturel présent dans la poésie et la culture occidentale.

## Axe, compétences et processus

S'outiller: maîtriser des contenus/Connaître des informations/Identifier

## Activité de structuration

Lex13: Associer terme latin et terme français (étude du vocabulaire); associer des termes français qui se correspondent

Une séquence **QUIZLET** a été créée pour cet apprentissage. Tu peux t'y reporter en utilisant la plateforme **BiblioMobilis**.



Romae rumores:  
De Sideribus

## Dieux du panthéon gréco-romain

Termes latins	Terme français	Correspondant grec
Venus, Veneris, f	<b>Vénus</b>	Aphrodite
Juppiter/Jupiter, Jovis, m	<b>Jupiter</b>	Zeus
Minerva, Minervae, f	<b>Minerve</b>	Athéna
Apollo, Apollinis, m	<b>Apollon</b>	Apollon
Juno, Junonis, f	<b>Junon</b>	Héra
Neptunus, Neptuni, m	<b>Neptune</b>	Poséidon
Vulcanus, Vulcani, m	<b>Vulcain</b>	Héphaestos
Mercurius, Mercurii, m	<b>Mercure</b>	Hermès
Vesta, Vestae, f	<b>Vesta</b>	Hestia
Diana, Dianae, f	<b>Diane</b>	Artémis
Ceres, Ceris, f	<b>Cérès</b>	Déméter
Mars, Martis, m	<b>Mars</b>	Arès

### Hypothèse(s) personnelles :

---

---

---

---

---



## II. 1 Prima via

*Au commencement était le chaos...*



**Exercice!**  
Traduire les *Métamorphoses*  
(livre I, 5-31)

### Démarche à poursuivre

Après avoir réalisé cet exercice de manière numérique, nous procéderons ensemble à la correction que tu pourras recopier ici.

**Conseil :** remplis d'abord la colonne « texte latin à restituer »; occupe-toi ensuite de la colonne « Traduction de mots-clefs ».

Pour mieux travailler encore, tu peux utiliser le lexique des mots utilisés et répertoriés à la fin de ce manuel. Tu peux aussi recourir au dictionnaire [Gaffiot](#)

Texte latin	Traduction française	Texte latin à restituer	Traduction de mots-clefs
<i>Ante mare et terras</i>	Avant la mer et les terres	Ante (1) _____ et (2) _____	1) _____ 2) _____
<i>et quod tegit omnia caelum</i>	et le ciel qui recouvre toutes choses	et quod tegit omnia (3) _____	3) _____
<i>unus erat toto naturae vultus in orbe,</i>	il y avait un seul aspect de la nature dans tout l'univers,	unus erat (4) _____ naturae vultus (5) _____	5) _____
<i>quem dixerunt chaos:</i>	aspect que l'on a appelé chaos:		
<i>rudis indigestaque moles</i>	masse grossière et informe	(6) _____ indigestaque moles	6) _____
<i>nec quicquam nisi pondus iners</i>	et là il n'y avait rien sauf une pesanteur inerte	nec quicquam nisi pondus (7) _____	7) _____
<i>congestaque eodem</i>	et, assemblés en cet endroit,		
<i>non bene iunctarum discordia semina rerum.</i>	les éléments de choses mal assorties en raison de leur manque d'harmonie (désaccord).	non bene iunctarum (8) _____ semina rerum.	8) _____