

Fiche d'activité n°94 : Écrire un texte narratif basé sur les livres *Aventurêves*

Description de l'activité : L'activité démarre par la lecture d'un tome d'*Aventurêves* qui permet de dégager la trame du schéma narratif qui sera représenté par une carte d'organisation d'idées. Cette découverte est alors réinvestie dans une activité d'écriture : les élèves sont invités à rédiger un épisode à la manière des histoires *Aventurêves* à partir d'un jeu de cartes qui définit le lieu, le(s) personnage(s) et l'époque à laquelle va se dérouler cette aventure. La rédaction est réalisée via Google Docs et sauvegardée sur Google Drive, ce qui permet à l'enseignant d'avoir un accès en continu aux rédactions des enfants et de pouvoir les récupérer et les utiliser comme exemple/support de travail assez facilement.

Discipline : Langue française

Objectif(s) poursuivi(s) :

- Identifier les différentes étapes qui constituent le schéma narratif des histoires *Aventurêves*,
- Organiser ces différentes étapes sous la forme d'une carte conceptuelle,
- Rédiger une aventure à partir des découvertes réalisées auparavant,
- Construire collectivement la grille de critères structurant la rédaction,
- Retravailler un texte selon les critères définis.

Public (nombre, année) : 5^e année primaire

Durée de l'activité : une semaine – la rédaction est travaillée quotidiennement

Matériel utilisé (technologique et didactique):

- Tablettes (ici, Android),
- TBI,
- Google Drive©,
- Google Docs©,
- AviTice©,
- ActivInspire©.

| Compétences visées | |
|---|---------------------------------|
| Spécifiques à la discipline | Spécifiques aux TIC |
| Savoir écrire un récit Dégager la structure d'un texte | Utiliser un traitement de texte |

| Déroulement de l'activité | Matériel nécessaire | Commentaires |
|--|---|---|
| <p>Étape 1 : Mise en évidence de la structure narrative d'une histoire – 2 x 50'</p> <p>Description Les élèves écoutent l'enseignant leur conter un livre <i>Aventurêves</i>. Cette écoute a pour finalité de dégager la structure de l'histoire. Cette structure est formalisée par chaque élève à travers une carte d'organisation d'idées. Certaines structures sont photographiées et projetées au TBI. En fonction des discussions et de la projection des différentes structures, chaque élève complète sa carte en fonction de ce qui était manquant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consignes : <i>Vous venez d'entendre un épisode d'une aventure au milieu des rêves. Pourriez-vous identifier les différentes étapes de cette histoire ? Essayez de représenter ces différentes étapes sous forme d'une carte d'organisation d'idées.</i> • Tâche de l'enseignant(e) : L'enseignant lit les passages fluorés du récit. Il anime la réflexion collective. Il a également construit sa carte d'organisation d'idées personnelle. • Tâche de l'élève : L'élève écoute l'histoire, il crée sa propre structure de l'histoire et la complète éventuellement lors de la réflexion collective. | <p>Un livre des Aventurêves dont plusieurs passages sont fluorés</p> <p>TBI</p> | <p>L'enseignant choisit des passages de l'histoire qui sont suffisants pour comprendre l'histoire. Il ne lit pas l'entièreté du livre afin d'écourter le moment de lecture et ainsi maintenir l'attention des élèves.</p> <p>La carte d'organisation d'idées se construit avec peu de mots et davantage de dessins réalisés par les enfants. C'est pourquoi elle n'est pas réalisée numériquement.</p> <p>Il n'y a pas une carte d'organisation d'idées qui est imposée : chaque enfant conserve la sienne et la complète s'il le juge nécessaire lors de la réflexion collective. L'enseignant fonctionne de la sorte, car les enfants ont déjà réalisé plusieurs cartes de ce type et sont habitués à ce fonctionnement. Lors des premiers recours à ces cartes, l'enseignant réalisait une carte complète avec eux au tableau.</p> |

Étape 2 : Rédaction d'un épisode par chaque élève de la classe – 30'

Description Un jeu de cartes est également proposé en parallèle des histoires *Aventurêves*. Ce jeu a été conçu afin de proposer plusieurs éléments nécessaires à la construction d'une histoire (un lieu, un ou plusieurs personnages et une époque). Chaque élève a tiré trois cartes et a rédigé un récit reprenant au moins ces trois éléments. La rédaction a été réalisée via les outils en ligne de Google®, à partir du compte de la classe.

- **Consignes :** *Nous allons continuer notre Aventurêve. Ce jeu de cartes propose différentes informations qui vont déterminer l'espace-temps et les personnages de l'histoire que vous allez créer en respectant la trame des histoires Aventurêves. En vous connectant au compte Google Drive de la classe, vous allez chacun créer un Google Docs dans lequel vous allez rédiger votre histoire qui respectera le lieu, le personnage et l'époque qui vous auront été attribués lors du tirage au sort des cartes. N'oubliez pas de vous connecter à Avitice dès que vous allumez la tablette.*
- **Tâche de l'enseignant(e) :** L'enseignant supervise le travail via Avitice® et répond aux sollicitations des enfants. Il peut également, en se connectant au compte Google de la classe et via Avitice, aller voir où en sont les productions de chacun des élèves.
- **Tâche de l'élève :** Chaque élève rédige dans son document Google Docs son histoire à partir des cartes qu'il a reçues.
- **Produit(s) éventuel(s) :** À ce stade, un premier jet est créé. Celui-ci sera retravaillé par la suite.

Google Docs® (1 par élève)

Les textes étant sauvegardés dans Google Drive, il est possible que chaque élève puisse les visualiser sur sa tablette. Cependant, le dispositif technique ne permet pas le texte collaboratif (qualité de la connexion, une seule adresse courriel liée aux applications Google). Par conséquent, la tablette est ici un outil de lecture.

Attention ! Les élèves ont tendance à rédiger plus de texte lorsqu'ils utilisent un traitement de texte par rapport à une rédaction manuscrite, parfois au détriment de la cohérence et de la qualité du récit.

Étape 3 : Partage et réflexion sur les premières rédactions et construction de la grille de critères – 50'

Description Grâce à Avitice, l'enseignant peut récupérer les documents rédigés par les élèves et en faire des captures d'écran. Les premiers jets peuvent ainsi être diffusés et annotés via ActivInspire. Ce moment de projection a un double objectif puisqu'elle permet, dans un premier temps d'opérer une relecture à propos de la qualité des phrases, de l'orthographe, de l'utilisation d'anaphores et de la ponctuation, et, deuxièmement, d'avoir différents supports communs sur lesquels se baser pour créer une grille de critères permettant de structurer le travail à suivre.

- **Consignes :** *Je vais vous proposer, au TBI, différents extraits que certains d'entre vous ont rédigés. Cela va nous permettre de mettre en évidence quelques principes qui permettront d'améliorer la rédaction de votre histoire. Ces principes seront relatifs tant à la forme du texte (orthographe, construction syntaxique de qualité, ponctuation, etc.) qu'au fond et à la construction de l'histoire en elle-même.*
- **Tâche de l'enseignant(e) :** L'enseignant choisit les différents extraits, les diffuse via le TBI. Il anime la discussion et annote les documents en fonction du débat en classe.
- **Tâche de l'élève :** Les élèves proposent des améliorations et participent à la discussion. Ils participent également à la construction de la grille de critères.

TBI
ActivInspire©

Au niveau de la confrontation collective, AviTice permet d'opérer un lien avec ActivInspire (via la capture d'écran). Il est donc possible d'utiliser les outils d'ActivInspire (souligner, fluer, prendre des notes,...) pour la mise en commun. AviTice permet aussi de projeter directement le texte via une tablette. Via cette tablette, des modifications peuvent être effectuées.

Les élèves se passent cette tablette.

Certains critères peuvent déjà être formalisés par l'enseignant. Ensuite, lors de la réflexion collective, certains critères peuvent émerger et donc personnaliser la grille de critères. Par exemple, un des critères, dans ce travail, stipulait que le récit devait être écrit à la 3^e personne du singulier, critère qui n'est pas valable pour l'ensemble des écrits.

Les étapes 2 et 3 peuvent être réalisées en simultané (proposer des extraits pendant la rédaction des enfants).

Étape 4 : Retravail par binôme des histoires créées par les élèves – 30-50'

Description À partir de la grille de critères construite collectivement, les élèves, placés en binômes, sont invités à toiler leur texte.

- **Consigne :** *Nous arrivons à la dernière étape de la création de votre récit. Jusqu'à présent, vous avez rédigé un premier jet de votre histoire. Ces histoires ont été utilisées pour créer une grille de critères et pour réfléchir ensemble à certains principes grammaticaux qui pourraient améliorer la forme de votre récit. J'ai imprimé vos rédactions. Avec un camarade de classe, vous allez travailler ensemble afin d'améliorer le texte en fonction des critères que nous avons mis en évidence ensemble.*
- **Tâche de l'enseignant(e) :** L'enseignant forme les groupes et distribue la version papier du récit de chaque élève. Il passe dans les bancs et intervient à la demande des enfants.
- **Tâche de l'élève :** Les élèves, en duo, retravaillent le premier jet de leur récit.

Les rédactions des élèves (version papier)

L'enseignant forme des groupes sous une forme de tutorat en faisant en sorte de grouper des enfants qui présentent des difficultés différentes par rapport à la formulation de phrases et de la ponctuation.

Après la phase de production (1er jet) et de construction de la grille de critères, j'ai choisi d'imprimer les textes originaux et de demander aux élèves de produire leur deuxième jet sur papier.

Mon choix a été dicté afin d'aider l'élève à avoir une vision générale de son texte et de l'épurer.

Ce passage au papier est également une manière d'effectuer une transition visible entre la phase de production/création et la phase d'analyse /toiletage.

Cette phase peut être répétée afin d'avoir 3 jets d'écritures.

Évaluation

Les écrits ont été évalués en fonction des critères élaborés. L'évaluation est toujours positive. J'estime qu'à leur âge, « on n'écrit jamais seul » : c'est à travers l'analyse et la confrontation qu'on apprend à écrire. L'écrit, s'il doit être évalué, se doit de l'être positivement pour donner confiance à l'enfant et faire en sorte qu'écrire devienne un plaisir.

Analyse réflexive et suggestions

Après avoir testé cette activité, quels ont été/quelle a été ...

- **Les points forts/ les passages importants ?**

Cette activité permet de suivre chaque élève dans sa production d'écrit. Elle travaille le recul critique par rapport à son écrit et l'intériorisation de critères pour chaque type de texte. Elle met l'élève en projet. Elle favorise le passage de l'écriture spontanée à l'écriture réfléchie.

Dans cette activité, l'utilisation du TBI présente une grande plus-value : l'exploitation en direct des productions des enfants. L'enseignant peut photographier le travail de l'élève ou réaliser un copier-coller via Avitice© afin de projeter et d'annoter la production. L'enfant conserve son travail face à lui et peut donc continuer à travailler sur sa copie. De plus, l'ensemble de la classe voit « en grand » le document dont il est question en profitant d'un support commun facilement exploitable.

- **Les points à améliorer/ les passages délicats ?**

Le passage le plus délicat se situe dans la phase de restructuration de l'écrit : le tri entre ce qui est nécessaire et le détail.

Deux améliorations sont possibles au niveau de l'utilisation des outils Google©, si la connexion internet est suffisante pour permettre un travail avec un grand nombre de connexions.

Dans cette activité, tous les enfants étaient connectés à un même compte. Si chaque enfant possède son propre compte, il est alors possible que les enfants se partagent les documents entre eux pour que différentes relectures soient réalisées. De même, en partageant le document avec l'enseignant, cela lui donnerait la possibilité de commenter et de proposer des améliorations, mais également de travailler sur le document en même temps que l'enfant. Tout ceci pourrait même être réalisé à distance. (Attention ! Créer un compte par enfant est chronophage et gérer l'ensemble des identifiants et des mots de passe ardu)

La deuxième amélioration concerne l'outil utilisé. Si l'enseignant décide d'utiliser des ordinateurs et non des tablettes, cela lui permettra d'utiliser les fonctions de l'édition en ligne et non pas de se limiter à la fonction de lecture.

- **La plus-value des outils technologiques utilisés ?**

Utiliser Google Docs pour produire un écrit présente deux avantages :

- Faciliter la correction (effacer, modifier,...) ;
- Utiliser les mots proposés par le dictionnaire intégré au logiciel : en tapant son mot, le logiciel présente différentes propositions via la saisie semi-automatique. Pour choisir, l'enfant doit réfléchir à ce qui est le plus pertinent et correct dans sa phrase. (Par exemple : en tapant « mang », le logiciel peut proposer « manger » ou « mangé » ou encore « mangez », ce qui permet de travailler l'analyse critique des homophones et de la conjugaison.)

Créer des documents numériques rend plus aisés le partage et la diffusion des documents dans le cadre de la classe.

- **Les conseils pour une mise en pratique future de cette activité ?**

Il est impératif d'avoir une bonne connexion internet afin que les outils d'édition en ligne soient utilisés au maximum de leur possibilité.

Personne(s) de contact : Pierre-François Vilz - pf.vilz@belgacom.net