

**Description de l'activité :** Les élèves vont réécrire les paroles d'une chanson. Ils vont d'abord découvrir la chanson originale. Puis, ils vont enrichir leurs champs lexicaux en créant des cartes mentales qui reprennent des mots en lien avec une thématique. Ensuite, ils vont réécrire collectivement les paroles du refrain. En sous-groupes, ils se chargeront des couplets. Et pour finir, les élèves vont interpréter la chanson, l'enregistrer et créer un clip.

**Discipline :** Français.

**Objectifs poursuivis, l'élève sera capable de/d' :**

- Créer une carte mentale qui reprend une série de mots de vocabulaire en lien avec une thématique.
- Imaginer les paroles d'une chanson à l'aide des cartes mentales réalisées et de la mélodie de la chanson originale.
- Rédiger les couplets.
- Utiliser différentes applications sur la tablette.

**Public (nombre, année) :** 4<sup>e</sup> primaire.

**Durée de l'activité :** 6 x 50 minutes.

**Matériel utilisé (technologique et didactique) :**

- Tablettes,
- TBI,
- Mindomo©,
- ActivInspire©,
- GarageBand©,
- iMovie©,
- EasyVoice©,
- Play Music©.

<b>Compétences visées</b>	
<b>Spécifiques à la discipline</b>	<b>Spécifiques aux TIC</b>
<p>Les compétences principales du référentiel de français sont mobilisées dans cette activité (savoir lire, savoir parler et savoir écrire) et plus particulièrement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La structure du texte poétique : rimes, nombre de syllabes, différence entre couplet et refrain (au niveau musical et lexical).</li> <li>- L'analyse lexicale.</li> <li>- La rédaction des paroles d'une chanson.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une carte mentale avec une application sur la tablette.</li> <li>- Enregistrer une vidéo.</li> <li>- Ecrire un texte sur le TBI.</li> <li>- Enregistrer du son.</li> </ul>

Déroutement de l'activité	Matériel nécessaire	Commentaires
<p><b>Étape 1 : Écoute et analyse de la chanson « Je marche » - 50 minutes</b></p> <p><b>Description</b> Les élèves écoutent une première fois la chanson sélectionnée par l'enseignant(e) (dans ce cas-ci, « je marche »). Ensuite, les paroles sont projetées à la classe et analysées collectivement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consignes et questions :</b> <i>Bonjour à tous, aujourd'hui nous allons réaliser une activité originale et amusante : nous allons réécrire les paroles d'une chanson. Je vais vous présenter une chanson que nous allons analyser ensemble puis nous réécrivons les paroles avant de nous enregistrer. J'ai choisi la chanson « Je marche ». Nous allons l'écouter une première fois, puis je projeterai les paroles à l'écran et nous les analyserons. Écoutez attentivement !</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Quelle est la structure du texte ?</i></li> <li>- <i>Quels sont les champs lexicaux que nous pouvons identifier ?</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Tâche de l'enseignant(e) :</b> Il/Elle anime l'analyse et pose des questions aux enfants.</li> <li>• <b>Tâche de l'élève :</b> Il écoute bien la chanson et participe à l'analyse.</li> </ul>	<p>TBI ou projecteur</p>	<p>Durant l'analyse, j'aborde avec les enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La structure du texte poétique : rimes, nombre de syllabes, différence entre couplet et refrain (au niveau musical et lexical) ;</li> <li>- L'analyse lexicale.</li> </ul> <p>On a ainsi pu retirer les 5 champs lexicaux utilisés pour les paroles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nature,</li> <li>- Les animaux,</li> <li>- Les couleurs,</li> <li>- Les parties du corps,</li> <li>- Les verbes d'action.</li> </ul> <p>Les paroles sont projetées au TBI afin d'y annoter les découvertes relatives à l'analyse textuelle : formelle et lexicale.</p> <p>La chanson, c'est « Je marche », copyright© ReMuA-Musique en Action-chansonnier 2011 page 19 et 20 sans parole (cfr. Annexe).</p>
<p><b>Étape 2 : Trouver les mots – 50 minutes + découverte de Mindomo© - 20 min</b></p> <p><b>Description</b> 5 tablettes sont réparties dans la classe, sur chacune d'entre elles, l'application Mindomo© est ouverte et il est indiqué la thématique du champ lexical à représenter sur la carte mentale. Les élèves inscrivent, en groupe, des mots en lien avec le champ lexical. Toutes les 5 minutes, les élèves passent à une autre tablette et complètent un autre champ lexical. Les cartes sont ensuite projetées au TBI et explorées collectivement.</p>	<p>1 tablette par champ lexical (5)</p> <p>Application Mindomo©</p>	<p>Utilisation aisée et efficace de Mindomo avec des élèves de cet âge qui ont intuitivement utilisé la fonction « micro » du clavier lorsqu'un mot était mal saisi.</p> <p>Le vocabulaire est enrichi, car les élèves ont travaillé à chaque carte mentale (tournante). Les cartes finales sont projetées et utilisées à partir du TBI (elles peuvent être stockées dans</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consignes :</b> <i>Maintenant que vous avez découvert la chanson sur laquelle nous allons travailler, je vous propose d'enrichir nos champs lexicaux et de découvrir de nouveaux mots à mettre dans la chanson. Sur chaque tablette se trouve un thème, vous devez ajouter les mots qui vous passent par la tête quand vous pensez à ce thème. Faites attention à ne pas mettre deux fois le même mot (l'enseignant(e) répartit les élèves dans les 5 groupes et organise la tournante toutes les 5 minutes). Maintenant que les cartes mentales sont finies, nous allons les regarder ensemble pour voir tous les mots qui ont été ajoutés.</i></li> <li>• <b>Tâche de l'enseignant(e) :</b> Il/Elle forme les groupes et organise la tournante. Il/elle passe dans les groupes et s'assure que l'activité se déroule correctement, que ce n'est pas toujours le même élève qui utilise la tablette. Il/Elle projette les cartes mentales finalisées et en discute avec les élèves.</li> <li>• <b>Tâche de l'élève :</b> Il réalise l'activité et participe activement.</li> <li>• <b>Produits :</b> 5 cartes mentales autour des champs.</li> </ul>		le drive pour ne pas devoir projeter à partir de différentes tablettes).
<p><b>Étape 3 : Écriture collective du refrain – 30 minutes</b></p> <p><b>Description</b> En écoutant la mélodie, les élèves imaginent de nouvelles paroles pour le refrain de la chanson. L'enseignante les guide et prend note des paroles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consignes et questions :</b> <i>Nous allons pouvoir commencer à créer nos paroles de la chanson. Pour cela, nous allons écouter la mélodie du refrain, puis nous allons écrire ensemble de nouvelles paroles. Je prendrai note des paroles que nous avons choisies au TBI. Nous discuterons et voterons toutes les décisions. Commençons par le titre, à partir de la liste des verbes d'actions, que choisissez-vous comme titre ? Nous allons remplacer « je marche » par le ou les verbe(s) d'action choisi(s).</i></li> </ul>	TBI Activinspire©	Les autres paroles du refrain ont été choisies dans les listes du champ lexical relatif à la nature.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tâche de l'enseignant(e)</b> : Il/Elle prend note des paroles, encourage les élèves et diffuse la mélodie quand cela est nécessaire. Elle chante les paroles proposées avec les élèves pour voir si elles correspondent à la mélodie.</li> <li>• <b>Tâche de l'élève</b> : Il propose des paroles et chante.</li> </ul>		
<p><b>Étape 4 : Inventer oralement un couplet – 20 minutes</b></p> <p><b>Description</b> Par groupe de 3, les élèves inventent oralement un couplet qui doit comprendre une couleur, une partie du corps, un élément naturel et un animal (champs lexicaux définis précédemment). Ils écoutent la mélodie autant de fois que nécessaire pour s'assurer que les paroles correspondent à celle-ci.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Consignes : Je vais maintenant vous répartir par groupe de 3. Chaque groupe devra inventer les paroles d'un couplet de la chanson. Faites attention, le rythme est différent que celui du refrain ! Durant cette étape, vous devez imaginer oralement les paroles et les enregistrer avec Easy voice©, vous les écrirez plus tard. Votre couplet doit comprendre : une couleur, un animal, une partie du corps et un élément naturel. J'affiche les consignes au TBI et vous disposez des tablettes pour écouter la mélodie à votre rythme avec Play music©.</i></li> <li>• <b>Tâche de l'enseignant(e)</b> : Il/Elle passe dans les groupes et apporte des idées si nécessaire.</li> <li>• <b>Tâche de l'élève</b> : Il imagine les paroles et les enregistre.</li> </ul>	<p>Tablettes</p> <p>Easy voice©</p> <p>Play music©</p>	<p>Prévoir des oreillettes pour tous les élèves puissent écouter la mélodie quand ils le souhaitent sans déranger les autres.</p> <p>Easy voice© a servi pour enregistrer les paroles avant de les écrire (passage de l'oral à l'écrit, autodictée).</p> <p>Playmusic© a servi à écouter la musique (sur tablette Android©, je pense que c'est ce qui remplace Itune© sur iPad).</p>

<p><b>Étape 5 : Écrire le couplet – 30 minutes</b></p> <p><b>Description</b> Les élèves écrivent les paroles sur la tablette et les transfèrent par mail à l'enseignant(e). L'enseignant(e) met les paroles de tous les groupes dans un seul document, les projette au TBI et les lit avec les élèves. Les élèves donnent leur avis sur les paroles des autres groupes et d'éventuelles modifications sont effectuées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consignes et questions :</b> <i>Comme vous avez fini d'imaginer les paroles de votre couplet, vous allez pouvoir les écrire au TBI. Une fois que vous les avez écrites, je les rassemblerai dans un même document et nous discuterons de celles-ci. Que pensez-vous du premier couplet ? etc.</i></li> <li>• <b>Tâche de l'enseignant(e) :</b> Il rassemble l'ensemble des paroles et les lit avec les élèves. Il encourage les échanges. Il effectue les éventuelles modifications.</li> <li>• <b>Tâche de l'élève :</b> Il écrit les paroles au TBI et participe aux échanges.</li> <li>• <b>Produit :</b> Les paroles de la chanson.</li> </ul>	<p>Tablettes</p> <p>TBI (mise en commun)</p>	<p>Assigner une tablette par groupe permet de reprendre le travail où on l'a laissé si l'activité se déroule sur plusieurs heures de cours.</p> <p>Les élèves venaient par groupe écrire les paroles sur TBI dans Activinspire©.</p> <p>J'avais assigné une page par groupe (par couplet). Ensuite, j'ai tout remis sur la même page. Cette fonction est très efficace dans Activinspire©.</p>
<p><b>Étape 6 : Enregistrement chanson et prise d'images pour reportage vidéo – 2X 50 minutes</b></p> <p><b>Description</b> La classe enregistre le refrain puis chaque groupe enregistre son couplet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consigne :</b> <i>Maintenant que les paroles ont été validées par l'ensemble de la classe, nous allons enregistrer le refrain puis vous allez enregistrer votre couplet. Qui veut endosser le rôle de régisseur ? Qui veut endosser le rôle de technicien ?</i> <i>Vous allez pouvoir enregistrer vos couplets. Pour ce faire, vous allez vous répartir les tâches de la manière suivante : un régisseur, un chanteur et un technicien. Les rôles changeront après l'enregistrement de chaque piste. Dans</i></li> </ul>	<p>Garageband©</p> <p>Tablettes</p>	<p>Ce travail fut efficace, car en demi-groupe (les élèves étant occupés à d'autres tâches : prise de photos, vidéo, écrire sur TBI, etc.)</p> <p>La tâche du régisseur était primordiale parce que je n'avais pas de casques avec un microphone intégré. Je ne disposais que d'un casque, ce qui fait que tous les bruits extérieurs s'entendaient sur les pistes.</p> <p>GarageBand© permet l'enregistrement des voix, piste par piste : 1 piste pour la musique, 1 piste par chanteur. Les refrains peuvent être</p>

<p>chaque groupe, le <u>régisseur</u> prend soin de l'enregistrement, il nomme si besoin des personnes assignées aux portes de la classe pour qu'elles restent fermées et qu'on ne soit pas dérangé ; il crie « Enregistrement » pour que les autres élèves soient silencieux. Le <u>technicien</u> accompagne celui qui enregistre sa voix sur la piste (une piste par élève) sur l'ordi de sorte que le « chanteur » n'ait à se focaliser que sur le chant. C'est le technicien qui enclenche l'enregistrement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tâche de l'enseignant(e) :</b> Il/Elle explique les étapes pour effectuer l'enregistrement, s'assure que l'enregistrement du refrain se déroule bien et passe dans les groupes lors de l'enregistrement des couplets. Il/Elle accompagne le technicien.</li> <li>• <b>Tâche de l'élève :</b> Il assume les rôles qu'il endosse.</li> </ul>		<p>enregistrés par chaque enfant individuellement. Puis une fois toutes les pistes activées, on a un effet « chorale ».</p>
<p><b>Étape 7 : (Montage du clip) et critique des prises d'image et de vidéo</b></p> <p><b>Description</b> Une fois le montage réalisé par l'enseignant(e), les élèves découvrent le clip. Ils discutent de la qualité des images et listent des critères pour l'évaluer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consignes et questions:</b> <i>Nous allons regarder ensemble le clip vidéo que j'ai monté à partir de vos vidéos et photos. Une fois que cela sera fait, nous discuterons de la qualité de celles-ci et relèverons des critères pour évaluer la qualité de l'image</i></li> <li>• <b>Tâche de l'enseignant(e) :</b> Il rassemble l'ensemble des paroles et les lit avec les élèves. Il encourage les échanges. Il effectue les éventuelles modifications.</li> <li>• <b>Tâche de l'élève :</b> Il écrit les paroles au TBI et participe aux échanges.</li> <li>• <b>Produit :</b> Un clip vidéo.</li> </ul>	<p>iMovie© 1 ordinateur</p>	<p>Dans notre cas, le montage a été réalisé par l'enseignante. Cependant, il est possible de le faire en classe avec les élèves. Par manque de temps et d'ordinateurs, les élèves ont juste « pris les images » vidéo et les photos et j'ai fait les montages.</p> <p>Nous avons visionné et critiqué collectivement cette prise d'images : vidéo trop rapide, tremblotante, mal cadrée, photos floues, etc. pour qu'ils aient conscience de la qualité de prise d'image. Nous avons aussi relevé les critères de cadrage des images. Cela a porté ses fruits, car les élèves de cette année y prennent garde et recommencent les prises de vue si nécessaire.</p>

## Évaluation :

J'ai évalué les élèves formativement au cours de l'activité.

Critères :

1. Implication – savoir être dans le groupe
2. Maîtrise de l'outil et amélioration de l'utilisation de l'outil numérique.
3. Respect des consignes de travail.
4. Respect des contraintes.
5. Expression orale.

Après le visionnage des clips, nous avons relevé oralement les apports de cette activité sur : le vocabulaire, l'utilisation de la tablette (Qu'ai-je appris ? Qu'est-ce que je ne savais pas faire avant et que maintenant je sais faire ? etc.) et les découvertes par rapport au TBI.

Les élèves ont ciblé leur meilleur moment, leur pire, ce qui était vraiment difficile et ce qui était facile.

## Analyse réflexive et suggestions

- **Les points forts/ les passages importants ?**

L'activité permet aux élèves de travailler des compétences de la langue française de manière amusante et sans s'en rendre compte.

- **Les points à améliorer/ les passages délicats ?**

L'utilisation des différentes applications et l'enregistrement doivent être bien préparés pour ne pas perdre trop de temps lors des différentes étapes.

- **La plus-value des outils technologiques utilisés ?**

Le TBI est la mémoire de ce qui se passe en classe : facilité de réinvestissement et de suivi du travail accompli semaine après semaine.

- **Les conseils pour une mise en pratique future de cette activité ?**

Prévoir des casques-micro pour que les enregistrements soient de meilleure qualité.

**Personne(s) de contact :** Evelyne Darras - [evedarras21@gmail.com](mailto:evedarras21@gmail.com)

## Illustration de l'activité







